

## La Identificación en dos Fenómenos Sociales: *Secret* y los Suicidios en San Juan Evangelista.

Daniel Alejandro Palafox Rodríguez  
Escuela Libre de Psicología, Puebla.

### Resumen:

La permanente mutabilidad de la cultura y el desarrollo de nuevos implementos tecnológicos, aunados a la estructuración psíquica individual, brindan la pauta para la emergencia de nuevas manifestaciones de la violencia en el tejido social, y para la comprensión de elementos estructurales tales como la Identificación, la cual, el papel que ella desempeña en la configuración del lazo social y en el papel que ella desempeña en el desgarramiento en ese lazo social, permite localizar la violencia como una dimensión constitutiva de la subjetividad y como sostén de la cultura. El presente trabajo recurre al concepto freudiano de *Identificación*, en el análisis de la aparición de dos fenómenos sociales, por un lado los suicidios en el poblado de San Juan Evangelista en el estado de Veracruz, y, por otro lado, el uso de la aplicación para teléfonos celulares llamada *Secret*. En el estudio de tales fenómenos emerge, además, una relación ambivalente con el prójimo. El estudio hace un llamado a la estimación de los conflictos individuales y su resolución en la singularidad del sujeto y de la valoración del impacto de lo personal a lo social.

**Palabras Clave:** Identificación, Suicidio, Otro.

### Abstract:

The permanent mutability of culture and the development of new technological tools, added to the individual psychic structure, provide the stage for the emergence of new

### Sugerencia para citar este artículo:

Palafox, D. A. (2014). La Identificación en dos Fenómenos Sociales: *Secret* y los Suicidios en San Juan Evangelista. *Subje/Civitas*, 11. Consultado el [fecha] en <http://www.subjecivitas.com.mx/num11/palafox-identificacion.pdf>

forms of violence in the social fabric, and for the understanding of structural elements such as the Identification, which, in the role it plays in the shaping the configuration of the social bond, and in the role it plays in tearing that social bond, permits focusing violence as a constitutive dimension of subjectivity and as a scaffolding of culture. This paper recurs to the Freudian concept of *Identification* in the analysis of the emergence of two social phenomena, on one side, the suicides in the town of San Juan Evangelista in the state of Veracruz, and, on the other side, the use of the mobile phone application *Secret*. In the study of these phenomena it emerged, as well, the ambivalent relationship of the *I-Me*, with the *Others*. The study gives way to a call that places individual conflicts and their resolution in the singularity of the subject and in the assessment of the impact of the personal upon the social.

**Key words:** Identification, Suicide, Other,

## Introducción: Una Aproximación Psicoanalítica al Abordaje de las Problemáticas Sociales y Culturales.

En el registro significativo al que se encuentra sometido el hombre como ser parlante, a menudo se pasa desapercibido, en la fugacidad de los fenómenos de lo humano, aquellas huellas que nos convocan para la reflexión. En el más puro sentido que la Real Academia Española ha recopilado para la preservación de la lengua, ‘convocar’ es ‘Citar, llamar a una o más personas para que concurren a lugar o acto determinado’<sup>1</sup>, Es justamente esta cita con la ruptura de la armonía social, en un tiempo y espacio concreto, donde el malestar en la cultura hace su emergencia y nos convoca, en el sentido lingüístico del término, a expresar el quehacer del psicoanálisis y, así, para descomponer en los elementos lingüísticos de la voz —*vocare*: llamar—, y materializar la dimensión social de la palabra y, de boca en boca, permitir hacer un llamamiento a los elementos de lo real que emergen desprovistos de su sentido.

*El Malestar en la Cultura y Psicología de las Masas y Análisis del Yo*, son textos que no caducan, precisamente a causa de la continuidad perenne del lenguaje, ahí donde existe el malestar, el psicoanálisis hace su emergencia para prestar oídos a lo que acontece, tal vez porque en su génesis el psicoanálisis comparte el estatuto de síntoma.

Es en el marco de la cultura donde se despliega la paradoja de lo humano, donde el sufrimiento es causado por las mismas construcciones sociales que proveen seguridad, alimentación, educación y prometen un futuro, contradicción que radica en que la evita-

1. Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Real Academia Española.

ción del dolor que pagada con una cuota de malestar. Freud, en el marco del estudio del sufrimiento humano en la cultura, nos lega tres tópicos de donde emana el penar de la humanidad.

Freud expone en este texto tres principales fuentes del padecer humano:

...desde el cuerpo propio, que, destinado a la ruina y a la disolución, no puede prescindir del dolor y la angustia como señales de alarma' (Freud, 1986, p. 76<sup>2</sup>)

Dolor y angustia que son propios de la existencia misma y de la condena de todo lo vivo a decaer y marchitarse, la condición de la vejez y de los accidentes que dan al ser humano esta fuente de sufrimiento. Su lugar biológico reside en el cuerpo así como la tendencia de los seres humanos a buscar nuevas experiencias que le estimulen física e intelectualmente, estímulos que las actividades rutinarias suelen mermar:

...desde el mundo exterior, que puede abatir sus furias sobre nosotros con fuerzas hiperpotentes, despiadadas, destructoras... (Freud, 1986, p. 76<sup>3</sup>).

Las furias de la naturaleza, el azar y la imposibilidad del hombre para domesticar al mundo físico en su totalidad y para todos los fines de todos los hombres, y, por último:

...los vínculos con otros seres humanos... (Freud, 1986, *Op. cit.*, p. 76<sup>4</sup>).

No es poca cosa que la relación con el prójimo sea una de las fuentes del malestar, aun en la obviedad de esas líneas, es posible reconocer que las personas que acompañan al sujeto, tienen un lugar particular no solo en su constitución inicial sino también en la relación que este tendrá con la vida misma, posicionándolo ante los momentos del disfrute y de sufrimiento.

Así pues, la búsqueda de la completa y absoluta felicidad y el cese absoluto del sufrimiento es una imposibilidad en sí misma, pese al pesimismo que esto podría suponer, el psicoanálisis no apuesta por la erradicación completa del dolor, pero sí en una revalorización del malestar y el un reposicionamiento frente al mundo que permita seguir en la búsqueda del sí mismo.

Lo anterior supone que cada sujeto está en relación con un tejido social, donde cada integrante, al ser incidido por una problemática, influye en los demás componentes del

---

2. Freud, Sigmund (1986). *El Malestar en La Cultura*. Obras Completas, Vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu.

3. Freud, Sigmund (1986). *El Malestar en la Cultura*. *Op. cit.*, p. 76.

4. Freud, Sigmund (1986). *El Malestar en la Cultura*. *Op. cit.*, p.76.

mismo. En este punto es importante la aproximación psicoanalítica donde todo trabajo individual es trabajo social.

## Elementos de Identificación en los Casos de Suicidio en San Juan Evangelista.

Nada puede aparecer más desprovisto de sentido que la muerte, la tragedia que irrumpe con la continuidad de la existencia, no sólo para el fallecido, sea esta verdad de Perogrullo, sino también por el hueco que aparece en la vida de los allegados al fenecido, este enfrentamiento con lo real, con aquello que está desnudo de palabra, ha afectado este año al municipio Veracruzano de San Juan Evangelista:

En este municipio del sur de Veracruz, de alrededor de 2 mil 400 habitantes, tres menores de edad y dos jóvenes, uno de 22 años y otro de 18, se han ahorcado en menos de dos meses (Gómez, 2014<sup>5</sup>).

A estas tres desafortunadas muertes se sumó una más para el 23 de junio del 2014<sup>6</sup>. De estos eventos trágicos, sólo queda, como tesoro invaluable, unas cuantas palabras que pretenden recubrir el hueco en el sentido, sólo han sido reveladas por elementos periodísticos algunas de estas notas suicidas, de entre las que destacan las dos siguientes:

Me voy a ahorcar, que se repartan tamales en mi funeral. Que me despidan con honores como a Hugo (Golpe Político, 2014<sup>7</sup>).

La otra nota enuncia:

Padres dejen de discutir y agredirse. Que en mi sepelio se toquen canciones de la banda “MS” y que me hagan honores en la escuela (Golpe Político, 2014<sup>8</sup>)

5. Gómez, E. (2014). Suicidios de jóvenes desconciertan a habitantes de San Juan Evangelista. La Jornada, 14 julio de 2014. <http://www.jornada.unam.mx/2014/07/14/estados/031n1est>
6. Gómez, G. (2014). Continúan suicidios en San Juan Evangelista. Televisa Regional, 23 junio 2014. <http://www.televisaregional.com/veracruz/noticias/Continuan-suicidios-en-San-Juan-Evangelista-264290251.html>
7. Golpe Político (2014). Agencia: Letras suicidas: cartas de niños de San Juan Evangelista. Golpe Político. Las noticias en caliente, 20 de junio 2014. <http://golpepolitico.com/2014/07/20/letras-suicidas-cartas-de-ninos-de-san-juan-evangelista/>
8. Golpe Político (2014). Agencia: Letras suicidas: cartas de niños de San Juan Evangelista. Golpe Político. Las noticias en caliente, 20 de junio 2014. <http://golpepolitico.com/2014/07/20/letras-suicidas-cartas-de-ninos-de-san-juan-evangelista/>

Estos lamentables hechos llaman la atención por la presencia de elementos que se repiten, por ejemplo, la solicitud de honores. Es posible plantear la hipótesis de que hay algunos elementos psíquicos presentes en esos *Pasajes-al-Acto*. Para Freud, el valor que tiene el *Otro*, como prójimo, es significativo y es, de hecho, constituyente del tejido social y fuente del propio 'malestar en la cultura'. Estas ideas fueron trabajadas desde *La Psicología de las Masas y Análisis del Yo*, obra en la que Freud sostiene que:

En la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total seguridad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social (Freud, 1984, p. 67<sup>9</sup>).

Concretamente, es posible ver como la *Otredad* juega un papel significativo dentro de la tragedia humana. Por una parte encontramos el lugar del prójimo que actúa como modelo: *otro*, con o minúscula, un cuerpo en el que se depositan las fantasías, un espejo donde se confunden los límites entre dos seres hablantes a causa de la emergencia del *Otro* con mayúscula.

Para Lacan ese lugar sería como:

...lugar donde se sitúa la cadena del significante que rige todo lo que, del sujeto, podrá hacerse presente (...) (Lacan, 1987, p. 212<sup>10</sup>).

Así como nos llega la enseñanza de Lacan, ese *Otro* es el lugar donde la palabra 'Honores', con todo su peso mortal, desciende sobre los jóvenes. El prójimo (*otro*) es sustituido, borrado y despojado de la vida, se transforma en una nueva forma de alteridad, el *Otro* de los ideales, en clara diferenciación del *otro*, con minúscula, este último de carne y sangre.

Esos honores ocupan el lugar simbólico del *Otro* como pantalla para proyectar la fantasía, donde es posible, que estos jóvenes y niños se comporten como una masa:

(...) una multitud de individuos que han puesto un objeto, uno y el mismo, en el lugar de su ideal del yo, a consecuencia de lo cual se han identificado entre sí en su yo (Freud, 1984, p. 109<sup>11</sup>).

9. Freud, Sigmund (1984). *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*. Obras Completas, Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorroutu.

10. Lacan, J. (1987). Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis, 1964. En: J. Lacan (Autor). *El Seminario de Jacques Lacan, Libro 11*. Buenos Aires: Paidós.

11. Freud, Sigmund (1984). *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*. Obras Completas, Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorroutu.

Ese es lugar donde las metas aspiraciones de los jóvenes se confundirían<sup>12</sup>, dando como resultado un desenlace fatal.

Los elementos presentes permiten sostener una variante de la identificación abordada por Freud donde:

(se) prescinde por completo de la relación de objeto con la persona copiada (Freud, 1984, p. 101<sup>13</sup>)

Se sostiene el ideal perteneciente al registro de la fantasía. En el propio texto es visible la tendencia de la identificación a producir ‘infecciones psíquicas’<sup>14</sup>.

En *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*, se hace patente desde las anotaciones complementarias que Freud hace respecto de la obra de Le Bon, sobre la masa, y se rescatan los siguientes elementos:

Las masas nunca conocieron la sed de la verdad. Piden ilusiones, a las que no pueden renunciar. Lo irreal siempre prevalece sobre lo real, lo irreal las influye casi con la misma fuerza que lo real. Su visible tendencia es no hacer distingo alguno entre ambos Freud, 1984, p. 76<sup>15</sup>).

Dicha anotación deja ver la fragilidad de la percepción de la realidad externa, sobre la condición de sujeto a los designios de una figura imaginaria, de un *Otro* que busca ser encarnado sin importar la distancia entre el yo y la expectativa, concretamente en este caso es posible que la propia desvalorización de la vida con tal de ser parte de los honores luctuosos. El lugar que se privilegió, dentro del registro signifiante, como elemento que unifica al yo de los jóvenes frente al líder *Otro*, no escapa de la atención de las personas que se vieron involucradas en la cadena de sucesos.

Ana Guadalupe Trolle Gutiérrez, directora de la primaria Alfonso Arroyo Flores, cree que los honores que recibió Hugo Orlando en el plantel pudieron influir en la decisión de los demás, o al menos en la de Luz del Carmen, quien comentó a una amiga que el homenaje se había visto muy bonito, que ‘qué chido’ que le hicieran a una persona algo así (Gómez, 2014<sup>16</sup>).

12. *Con/fundir*: juego de palabras que hace referencia a fundirse unos con otros.

13. Freud, Sigmund (1984). *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*. Obras Completas, Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.

14. Freud, Sigmund (1984). *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*. *Op. cit.*

15. Freud, Sigmund (1984). *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*. *Op. cit.*

16. Gómez, E. (2014). Suicidios de jóvenes desconciertan a habitantes de San Juan Evangelista. La Jorna-

Es evidente que otros elementos estructurales están en juego en el *Pasaje-al-Acto* suicida, sin embargo es prácticamente imposible reunir todas las piezas del rompecabezas que condujeron a los eventos aquí planteados, desafortunadamente, no hay manera de saber. Las palabras que los jóvenes dejaron son pocas y no fueron preservadas para su estudio a la letra, se difundieron sin orden y, para frustración de toda investigación, es posible que se alteraran en el proceso de comunicación.

Solo nos queda para trabajar el malestar flotante. Para el Freud, la sola consolidación de la cultura implica malestar, producto de una cuota de hostilidad que es arrancada de su estrato natural, para ser canalizada hacia los fines perseguidos por la cultura en turno. Parte de esta agresión tiene su regreso al propio sujeto.

La agresión es introyectada, interiorizada, pero en verdad reenviada a su punto de partida; vale decir: Vuelta hacia el yo propio. Ahí es recogida por una parte del yo, que se contrapone al resto como superyó y entonces, como «conciencia moral», está pronta a ejercer contra el yo la misma severidad agresiva que el yo habría satisfecho de buena gana en otros individuos, ajenos a él. Llamamos «conciencia de culpa» a la tensión entre el superyó que se ha vuelto severo y el yo que le está sometido. Se exterioriza como necesidad de castigo (Freud, 1986, p. 67<sup>17</sup>).

En *El Malestar en la Cultura*, Freud sostiene que la constitución de la culpa, como un elemento regulador de la convivencia social, es también fundante de la subjetividad, la agresión depositada sobre el propio sujeto es, sin duda, un tema para reflexionar dentro del esquema suicida, la agresión sobre el propio cuerpo como salida de compromiso entre los elementos resultantes de este conflicto psíquico, es crucial para comprender, la auto punición y el suicidio, pues el yo, como centro de la violencia, está puesto como mecanismo estructural que favorece dicha condición, esto aunado a que históricamente es innegable el peso que a los muertos se les atribuye como ausentes de falla, como ideales altísimos sobre los cuales se sostiene la propia civilización y que son dignos de emular en todo aspecto, cadena de significantes liberada en el acto a la bandera donde los heroicos y honorables muertos hacen su aparición y donde se prestó honor a Hugo.

¿Habrán un elemento de atajo, por la vía del suicidio, hacia este estado de idealización? Es una pregunta que no podrá encontrar respuesta dado el lamentable desenlace acontecido, de lo que podemos estar seguros es que por más de una persona, el malestar en la cultura nunca antes se vivió como en el año 2014, en un pequeño pueblito del estado de Veracruz.

---

da, 14 junio 2014. <http://www.jornada.unam.mx/2014/07/14/estados/031n1est>

17. Freud, Sigmund (1986). *El Malestar en la Cultura*. Obras Completas, Vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu.

## *Secret*: Identificación y Tensión Social.

La admiración y la envidia que producen las cualidades del *Otro*, son siempre elementos que tienden a generar tensión en el lazo social y la constante movilidad de la cultura permite la emergencia de nuevas formas de manifestar ese malestar, el desarrollo tecnológico permite exteriorizar nuevas maneras expresar el dolor narcisista producido por otro, la aparición de la aplicación que lleva el nombre de marca comercialo *Secret*, delata este síntoma. Un conocido portal de noticias da a conocer los pormenores de la aplicación de la siguiente manera:

Si aún no conoces de qué se trata “Secret” déjanos contarte que es una aplicación en la cual puedes publicar mensajes de texto y fotografías sin que sea revelada tu identidad, permitiéndote leer los secretos de los demás usuarios. La aplicación causó furor en la comunidad estadounidense y ahora invade el norte del país. (Redacción, SPDnoticias, 2014<sup>18</sup>).

La idea original consiste en una aplicación que permite a personas, de manera anónima, publicar sus pensamientos puestos en letra e imagen. El uso oficial permite que la gente emita, para *Otro*, sus profundos secretos, sin que esto represente el compromiso de sostener su palabra frente a un interlocutor. Esta premisa germinal, implicaría la presuposición de que el receptor del mensaje, siendo un completo desconocido, no perseguiría ninguna interacción con el emisor. Sin embargo, la aplicación cuenta con un elemento que condimenta la aplicación, el texto es visible, en primer lugar, por los amigos registrados en las redes sociales, de tal manera que se sabe que existen conocidos que estarían leyendo el mensaje, pero no se sabe quién.

Esta implementación, evoca la función de ‘Lalengua’<sup>19</sup>, como una distinción que Lacan elabora entre la comunicación, en sus palabras, vinculada a un objeto concreto y al decir humano. Dicha diferenciación:

Nos lo ha demostrado la experiencia del inconsciente, en cuanto está hecho de lalengua (Lacan, 1981, p. 166<sup>20</sup>).

Es decir, dicha diferenciación está hecha de equívocos. Con este juego de palabras Lacan expone los rasgos más caóticos del lenguaje, el uso de lalengua no permite ex-

18. Redacción SPDnoticias (2014). Secret, app que revela intimidades bajo anonimato, se vuelve popular entre regios. SPDnoticias.com, 14 agosto 2014. [www.sdpnoticias.com/local/monterrey/2014/08/14/secret-app-que-revela-intimidades-bajo-anonimato-se-vuelve-popular-entre-regios](http://www.sdpnoticias.com/local/monterrey/2014/08/14/secret-app-que-revela-intimidades-bajo-anonimato-se-vuelve-popular-entre-regios)

19. Lacan emplea este juego de palabras en Francés, en su fuente original, Lalange.

20. Lacan, Jacques (1981). Aun. En: *El Seminario*. Libro 20. Barcelona. Paidós.

presar todo de un objeto, al estar ligado a la ley del significante y por tanto a su ley referencial, el equívoco emerge, para dar cuenta de un discurso desligado del contexto, pero que apunta a un saber subjetivo, exprimiendo la cadena significante, el condimento<sup>21</sup> social aglutina tres partículas lingüísticas que, a su vez, articulan una infinita cadena de significantes.

Por una parte, la fantasía se pone de manifiesto, en este con-di-mento, en el que la partícula lingüística ‘con’ nos indica compañía, una fantasía del *Otro* que se hace objeto fetichizado, generando la dimensión de goce, rasgo que queda muy bien para los fines mercadotécnicos de la aplicación, el con-di-mento, que favorece ese goce irrenunciable que existe en el decir, en la palabrería que se suelta por el ciberespacio, esa sensación de querer decir todo a través de frases que, paradójicamente sintéticas, amalgaman el imaginario de un sentido en cada emisión. Por último, en este con-di-MENTO, la partícula lingüística ‘mento’, privilegiada por el español, y, en concreto, por el uso particular del lenguaje, remite a la mentira, pero, en concreto, a la *mentada de madre*, al insulto, al escarnio. En el condimento en México se despliega el juego de las mentiras como parte del decir mexicano. Para fines de este trabajo, emplearé el lenguaje, el uso corriente de nuestro idioma, pues es este uso de la lengua, en términos de mentiras y *mentadas de madre*, que no dejan de ser una repetición, un *memento*<sup>22</sup> del objeto perdido en un espacio mítico.

Esa mentada es desde donde, en México, *Secret* tomó un matiz diferente de los estándares originarios de la aplicación (Redacción SPDnoticias, 2014<sup>23</sup>). En Monterrey, dicha aplicación es un instrumento incendiario que ha permitido el insulto desde el, también aparente, anonimato. Los regiomontanos, ciudadanos de una tierra caliente en más de un sentido, emplearon el proverbial término ‘quemar’, para designar a la acción de arrojar, en dicho sistema, habladurías y chismes mordaces a la par que, ocasionalmente, era posible ver fotos de desnudos, tomadas durante el acto sexual y expuestas sin el consentimiento de los modelos, en el marco de un país y en general del mundo colmado de habitantes que no saben qué hacer con el sexo, la muerte y la violencia que desprenden del conflicto psíquico.

*Secret* es espacio para la mentira y, si compartimos lengua, y tal vez lenguaje, con Francia, podemos deducir que:

21. Referencia al juego de palabras realizado por J. Lacan en el seminario 23, clase 1.

22. Derivado del latín *mementō: recuerda*.

23. Redacción SPDnoticias (2014). *Secret*, app que revela intimidades bajo anonimato, se vuelve popular entre regios. SPDnoticias.com, 14 de agosto 2014.  
[www.sdpnoticias.com/local/monterrey/2014/08/14/secret-app-que-revela-intimidades-bajo-anonimato-se-vuelve-popular-entre-regios](http://www.sdpnoticias.com/local/monterrey/2014/08/14/secret-app-que-revela-intimidades-bajo-anonimato-se-vuelve-popular-entre-regios)

...hay mentira indicada en todo adverbio. No es un accidente. Cuando interpretamos, debemos prestarle atención (Lacan, 2006, p. 17<sup>24</sup>).

Como complemento del verbo, el adverbio distrae la atención como si de un prestidigitador se tratase, como si del acto, en sí mismo, la descentra. Esa es la mentira que se gesta en el discurso. Pasa igual en el chismerío que abunda, ese chis-me-río<sup>25</sup>, anuncia la propia falta, en pleno goce fálico manifiesta la destrucción del *Otro*, dividiéndolo en objetos de su deseo, teñido de la formación reactiva, es decir, la transformación en repudio hacia los elementos de sí mismo, depositados en otro ser humano, queda clara la relación con el *Otro*, el prójimo es depositario abiertamente de los ataques y de la agresión que los mecanismos soportes de la cultura normalmente reprime, la aplicación pone en evidencia un fallo en los pilares de la cultura que a su vez es herramienta de la misma, pues se ha usado como una válvula de escape para la presión cultural que queda impune ante la ley.

## Conclusiones.

La intervención psicoanalítica o con orientación psicoanalítica que se adapte a la situación, brinda los elementos para recuperar al sujeto del conjunto de fantasías que le pierden en el anonimato de la masa. Esta ruptura del saber generalizado permite rescatar los conflictos personales y dotarlos de la responsabilidad para consigo mismo, la elaboración de la historia de un uno impacta en el tejido social circundante, donde existe la diferencia en torno a los discursos es posible la problematización del lugar que la persona<sup>26</sup> cuestione su ser en el mundo.

No existe garantía para el cese del sufrimiento, los desastres naturales, la enfermedad y el deterioro del cuerpo así como la relación con los semejantes, tensionan al ser humano al dolor de estar injerto en una cultura en la cual no pidió nacer, sin embargo, depende de la posición ante el mundo, como se puede tolerar el malestar en la cultura.

Los suicidios en el poblado de San Juan Evangelista y el fenómeno de *Secret* en monterrey presentan como elementos en común el malestar que el prójimo causa en la vida corriente de los individuos, colocando al otro un lugar de comparación, imitación y como depositario del odio y resentimiento reprimido en la cultura, este odio es tramitado de

24. Lacan, Jacques (2006): El Sinthome. En: *El Seminario*, Libro 23. Barcelona: Paidós.

25. Con el juego de palabras fonético se expone el efecto cómico que el chisme produce en los divulgadores y consumidores de dicho discurso.

26. Se está realizando una contraposición entre la palabra persona que deriva del latín *persōna que refiere a la máscara*, al actor, con la noción psicoanalítica de sujeto del inconsciente, este último que emerge en las formaciones del inconsciente.

dos formas distintas, los factores estructurales que permiten la represión de la violencia sobre sí mismo, fueron detonante para la consumación del suicidio, en cambio en la aparición de *Secret* y ante la promesa del anonimato, la agresión sale dirigida hacia un objeto en concreto, revelando los rasgos amados y luego repudiados de lo encarnado en el propio cuerpo.

Sostener una postura psicoanalítica es a su vez, privarse de dar garantías a las demandas de la sociedad, que exigen una solución a la muerte tempestuosa, es imposible prevenir desde el marco psicoanalítico, sin embargo, es posible sembrar la duda, donde no existe el cuestionamiento de sí mismo, las ideas y fantasías se imponen como lapidas que aprisionan la existencia misma del sujeto, favoreciendo la aceptación de ideales y haciéndolo vulnerable a la manipulación de la masa.

## Bibliografía

- Freud, Sigmund (1984). *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*. Obras Completas, Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorroutu.
- Freud, Sigmund (1986). *El Malestar en la Cultura*. Obras Completas, Vol. XXI. Buenos Aires: Amorroutu.
- Golpe Político (2014). Letras suicidas: cartas de niños de San Juan Evangelista. *Golpe Político las Noticias en caliente*. 20 de junio 2014. <http://golpepolitico.com/2014/07/20/letras-suicidas-artas-de-ninos-de-san-juan-evangelista/>
- Gómez, E. (2014). Suicidios de jóvenes desconciertan a habitantes de San Juan Evangelista. *La Jornada*, 14 de julio 2014. <http://www.jornada.unam.mx/2014/07/14/estados/031n1est>
- Gómez, G. (2014). Continúan suicidios en San Juan Evangelista. Televisa Regional, 23 de junio 2014. <http://www.televisaregional.com/veracruz/noticias/Continuan-suicidios-en-San-Juan-Evangelista-264290251.html>
- Lacan, Jacques (2006): El Sinthome. *El Seminario*, Libro 23. Barcelona: Paidós
- Lacan, Jacques (1987). Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. *El Seminario*, Libro 11. Barcelona: Paidós.
- Lacan, Jacques (1981). Aun. *El Seminario*, Libro 20. Barcelona: Paidós.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Real Academia Española.
- Redacción SPDnoticias. Secret, app que revela intimidades bajo anonimato, se vuelve popular Entre regios, Tomado de: SPDnoticias.com (14 agosto 2014), [www.sdpnoticias.com/local/monterrey/2014/08/14/secret-app-que-revela-intimidades-bajo-anonimato-se-vuelve-popular-entre-regios](http://www.sdpnoticias.com/local/monterrey/2014/08/14/secret-app-que-revela-intimidades-bajo-anonimato-se-vuelve-popular-entre-regios).